

## nouveau

### Gardien de buffles

\*\*\*

L'histoire est toute simple. Dans l'Indochine sous l'occupation française (1940), Kim se voit dans l'obligation de mener ses deux buffles loin des terres inondées du Sud. Ces deux buffles sont la seule richesse de sa famille. A travers ce voyage qui s'apparente à un voyage initiatique, le jeune homme va autant se découvrir que se coltiner pour la première fois à la vie d'adulte. Au gré des rencontres, il s'acquitte à une bande de gardiens de buffles et se frotte à un environnement où bagarres et cuites sont monnaies courantes. Et pourtant, *Gardien de buffles*, de Nghiem-Minh Nguyen-Vo, est un film magnifique. Magnifique parce que le réalisateur vietnamien a un sens du cadre très maîtrisé et que, petit à petit, les paysages sous eaux de la campagne deviennent personnages à part entière du film. Contemplatif comme peut l'être le cinéma asiatique, *Gardien de buffles* a aussi une

histoire riche, qui évoque autant la mémoire que le quotidien dans l'Indochine rurale, le conflit des générations ou les secrets de famille.

Comme *Voyageurs et magiciens*, de Khyentse Norbu Rimpoche, voici un film intemporel qui s'adresse à toutes les générations, l'œuvre ayant décroché le prix de la jeunesse au Festival de Locarno.

Histoire toute simple, mais émotions garanties, comme lors d'un voyage où beaucoup plus de choses se sont déroulées sous la surface qu'à l'extérieur.

Un film qui se démarque aussi des *blockbusters* de saison par sa beauté, sa sobriété, sa musique hypnotique et envoûtante, ainsi que par la retenue de ses comédiens. PHILIPPE

MANCHE



Voyage initiatique pour le jeune gardien de buffles, avec l'eau comme davantage qu'un décor : comme un personnage à part entière. PH. D. R.

Le Soir - 10 mai 2006